



## Accademia delle Arti – Teatro d'Asporto

### Spettacolo Il Ri-Ciclo della Vita

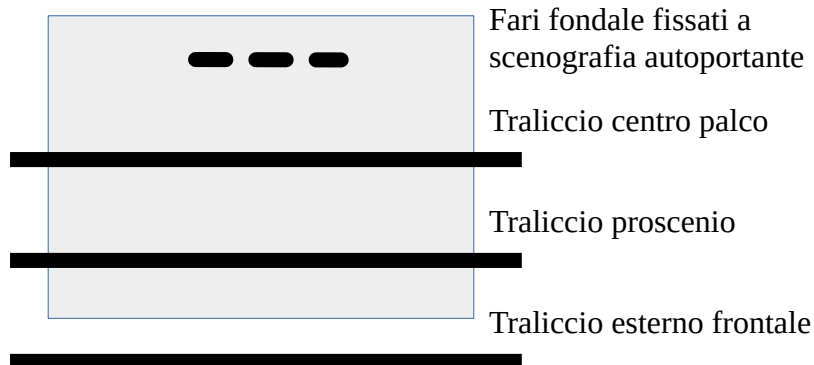
#### SCHEMA TECNICA

**SPAZIO SCENICO:** La grandezza ideale dello stage è di 6m di profondità per 8m di larghezza per 5m di altezza. Il pubblico è frontale, possibilmente in gradinata se lo spettacolo è a terra. Regia possibilmente frontale in fondo alla platea. E' preferibile la camera nera con quinte all'italiana. La sala deve essere oscurata, dopo il tramonto se all'aperto. Segnalandolo preventivamente, è possibile adattare lo spettacolo a spazi più ristretti o ampi. In grandi locali o all'aperto, può essere necessario implementare il materiale scenografico e la strumentazione con relativi costi aggiuntivi.

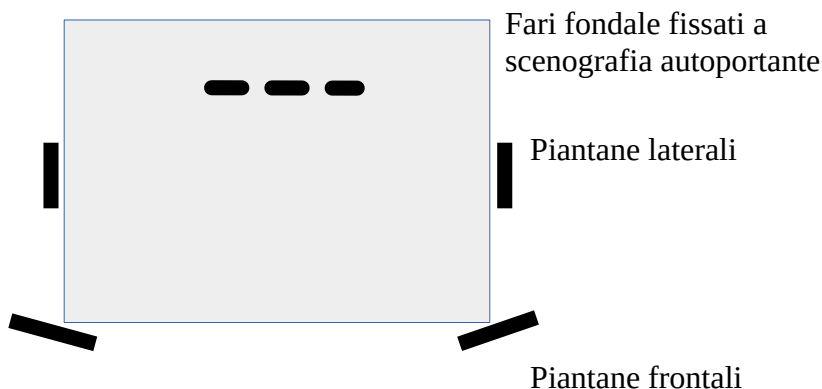
**SCENOGRAFIA:** La scenografia è autoportante, fissata ad un trabattello professionale certificato montato a regola d'arte (vedi elenco strumentazione). Nelle rappresentazioni all'aperto funge da fondale a cui si aggiungono 4/6 quinte nere per coprire le entrate laterali.

**SERVICE:** Lo spettacolo è comprensivo di service audio-luci e due tecnici. I fari possono essere fissati a travi ed americane in teatro (specificare forma e diametro della travatura se diversi da rotonda e 50mm), o alle nostre piantane in mancanza di supporti e all'aperto (vedi illustrazioni). In ambienti poco spaziosi, se le piantane sono troppo vicine alla platea, è possibile interdire alcune sedute per garantire gli standard di sicurezza. In Tutta la strumentazione è a norma CEE, montata dai nostri operatori nel rispetto della normativa di sicurezza (vedi elenco strumentazione e modulo dichiarazione di corretto montaggio allegato). Sono previste macchine del fumo e della nebbia con apposito liquido ad olio e ad acqua che danno molto risalto alle coreografie luminose. Specificare se è presente un sistema anti-incendio incompatibile con queste attrezzature, o se è possibile effettuare una prova durante l'allestimento in presenza di un responsabile tecnico in grado di disattivarlo nell'eventualità che scatti.

#### Allestimento con tralicci



#### Allestimento con piantane



<b>N.</b>	<b>ELENCO ATTREZZATURA</b>
1	Workstation portatile Santech X86 per controllo ed elaborazione audio luci video
1	LCD Monitor Packard Bell Viseo 240DX
1	Interfaccia DMX per controllo luci digitale Sunlite FC Interface
1	Mixer digitale Behringer X32 Rack
2	Casse Yamaha DXR 12 MKII 1100w cad
2	Cover Yamaha SPCVR-1201
2	Casse Mackie SRM350
6	Trasmettitori + ricevitori radio con sistema Db Technologies RS16000 Touring Rack
2	Teste mobili Varytec Hero Wash 640FX RGBW Zoom
4	Teste mobili Varytec Hero Wash 340FX RGBW Zoom
2	Teste mobili Varytec Hero Spot Wash 140FX RGBW Zoom
4	Parled Sagitter AQU PAR 12 RGBWA-UV 145W
1	Case Flyth Pro Octagon 36 Tourcase 4 pcs
4	Fari teatrali DTS Spot 300/500W
2	Centraline Dimmer Eurolite EDX-4RT Truss Dimmer Pack max 1150w x canale
2	Macchine del fumo Starville AF-150 DMX
1	Macchina della nebbia Entour Faze ADJ
1	Centralina Stairville DMX Splitter 8USB
4	Eurolite DMX Split 2 Splitter 3/5-Pol
20	Cavi di sicurezza Starville Safety Set 100cm/3mm 9kg
2	Supporti americana a T Global Truss 814 Truss Support 100kg
2	Riduzioni per T Gravity SF 36 M10 F Reduce Flange
2	Pali americana Global Truss F31100 1m x 50mm
2	Ganci Super Clamp Manfrotto 035 + Codolo
8	Ganci a uncino Global Truss 5073-1 Selflock Hook Easy 120kg
2	Ganci Aliscaf diametro 35mm Global Truss 5036-B Half Coupler
12	Ganci Aliscaf diametro 50mm Global Truss 812-B Half Coupler 100kg
2	Piantane a 4 piedi 4,13m 110Kg Roadworx 100-4
2	Piantane a 3 piedi 3,25m 50 Kg Gravity GLSTBTV28
2	Supporti casse Proel
1	Trabattello Scedil Jolly 160
4	Livellatori di base a vite per trabattello M4 LUX
q.b.	Cavi e riduzioni 230V connettori Cee
q.b.	Cavi e ciabatte 230V
q.b.	Cavi audio xlr/xlr 3 poli
q.b.	Cavi DMX xlr/xlr 3 poli

**ENERGIA ELETTRICA:** Presa CEE o punto di collegamento 220V potenza minima 10 KW lontana non più di 20m dal centro dello spazio scenico. Meglio dividere il carico su più linee, per separare almeno audio e luci.

**CAMERINI:** Una stanza provvista di luce elettrica, presa di corrente e servizi igienici, sul luogo dello spettacolo o immediate vicinanze, disponibile da inizio montaggio a fine montaggio.

**MATERIALE RICHIESTO:** una scala alta 4m per puntamento fari.

**PERSONALE RICHIESTO:** un responsabile abilitato a prendere decisioni, reperibile durante la preparazione e presente durante lo spettacolo.

**TEMPI DI ALLESTIMENTO:** minimo 6 ore per montaggio e 3 ore per smontaggio. Per le fasi di montaggio e smontaggio la compagnia richiede corrente elettrica, illuminazione e riscaldamento.

**CONTATTI:** Marco Moioli 3484797358, regista e responsabile tecnico.